

Koncert

OLDŘICH JANOTA

středa 8.6., 19:00

Bludný kámen / Matiční dům v Opavě

Sólový koncert výjimečného básníka a hudebníka, legendy československého folku.

Oldřich Janota v minulosti spolupracoval např. s Jakubem Nohou, Pavlem Richterem, Lubošem Fidlerem či s Irenou a Vojtěchem Havlovými. Janotův nynější repertoár tvoří jak písně ze sedmdesátých a osmdesátých let, tak především nová, minimalistickými postupy a etnickou hudbou ovlivněná tvorba.

Zahloubaný hlas Oldřicha Janoty nás zavádí do velmi subtilního světa představ a pocitů, kde každé slovo má kouzelnou moc vyvolat další asociace. Říkejme tomu třeba folkovo minimalismu, ale pojmenovat a definovat někdy tak křehkého je obtížné. O neuchopitelnosti nevšedního Janotova muzikantství a jeho myšlenkovém světě plném imaginace a zvláštních obrazů se píše tím nesnadněji, čím beznadějněji jim posluchač podlehne. A koho neoslouží, tam je jakékoli další přesvědčování zbytečné.

Oldřich Janota v současnosti kromě sólových koncertů vystupuje i s kapelou Ora pro nobis, se kterou v roce 2014 vydal album Kojoko. Na podzim 2015 mu vyšel knižně výběr z písňových textů Kytaru s palmou a počátkem tohoto roku vydal v limitované edici 8CD box s názvem Ultimate Nothing, který obsahuje koncertní nahrávky, různé sessions, ale i archivní záznamy z domácích studií. Písně na sedmi z osmi CD nikdy nebyly na CD vydány a mapují Janotovu tvorbu od roku 1982 do současnosti.



Výstava

DARINA ALSTER / TENSION

pondělí 27.6., 18:00

Galerie Cella v Opavě

Výstava potrvá do 5.8.

Kurátor: Martin Klimeš

Darina Alster patří mezi umělkyně, které o sobě dávají vědět zřetelně formulovanou výpovědí o hranicích a limitech dnešního světa. Narušuje konvenčně vnímané hranice, otvírá nejrůznější tabu a kriticky se vyslovuje ke společnosti. Zajímá ji okamžitá sociální skutečnost, ale taky neměnné danosti lidské duše, archetypy a tajemství. Výstava je součástí projektu „Hraniční“ mapujícího problematiku hranic, územních i mentálních.



PŘIPRAVUJEME:

VÝSTAVNÍ PROJEKT „HRANIČNÍ“

20.9. – 30.10.2016

Opava, Wrocław, Cieszyn, Žilina

Vnímají současní umělci pojem hranice především jako geografický problém, který v důsledcích minulých, nedávných i současných společensko-politických událostí výrazně proměňuje životní realitu? Nebo dnes žijeme prostřednictvím snadné mobility, internetu a sociálních sítí v globalizovaném světě, ve kterém hranice ztrácejí svůj politický význam a aktuální problém zvláště pro mladou generaci představují již jiné hranice? Jakou podobu tedy mají naše v současnosti pocítované hranice? To je pro nás otevřená situace s neznámým výsledkem, to je úkol, který má být ozřejmen realizací projektu „Hraniční“. Výstava bude reflektovat mnohoznačnost významů, jež pojem „hranice“ nabízí. Ta může mít podobu fyzickou jako územní vymezení, nebo naopak podobu mentální jako téma osobního prožívání vztahů mezi lidmi, mezi mužem a ženou, mezi generacemi, mezi historickými epochami. Jinou podobu může mít hranice jako území mezi urbánním a agrárním prostorem, hranice mezi

Koncert

GURUN GURUN & ASUNA

čtvrtek 23.6., 19:00

Dům umění v Ostravě

Na konci uplynulého roku vydalo vydavatelství Silver Rocket ve spolupráci s londýnsko-tokijským labellem Home Normal vinylovou verzi pozoruhodné desky Kon B, druhého alba v mnoha směrech jedinečného uskupení Gurun Gurun. Produkující pomalé repetitivní melodie a vytvářející hypnotickou minimalistickou náladu, která připomene pád do nějaké podivné červí díry plné zvuků i jemných dívčích vokálů, jež vás ovšem nemilosrdně vtáhne dovnitř, přinutí zhroutit se sami do sebe a vstoupit do jednoho z paralelních vesmírů. O kvalitě nového alba svědčí lavina příznivých recenzí po celém světě, kterých se dočkalo už jejich první album, a přestož, kritičtí nijak nepolevila ani na jaře 2015 po vydání Kon B. Asuna je hudebník a výtvarník z japonského města Kanazawa. Pro jeho koncerty je typické používání nepřehledného množství klávesových nástrojů a elektroniky: starými varhanami počínaje, přes všemožné modely japonských keyboardů Casio až po zvukové hračky pro děti. Jeho živé performance mají nejbližší k experimentální drone music, v Asunových skladbách jsou ale k nalezení i vlivy lo-fi popu, freak folku, noise, punku, minimalismu nebo tokijské improscény onkyo. Asunovo zřejmě nejúspěšnější album Flowers z roku 2009 je možné vnímat jako soundtrack k eskapistickým snům mnoha současných Japonců. Zvukové koláže z terénních nahrávek, akustických nástrojů, laciných kláves a bicích automatů vyvádějí posluchače ze řvoucích ulic japonských velkoměst na venkov, do parků a květinových zahrad.

Pořádá Galerie výtvarného umění v Ostravě.



Koncert

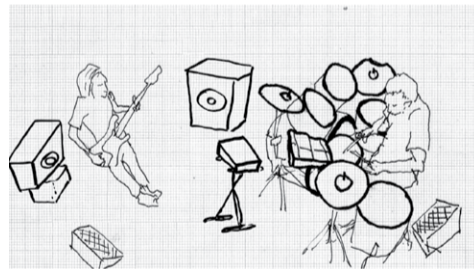
NOISSUE & PRZEPYCH

úterý 31.5., 20:00

Plán B, Českobratrská 1, Ostrava

PRZEPYCH (post-squat no-wave experience)

Duo Jakuba Majchrzaka (The Kurws) a Łukasze Platy (U Z S - Ukryte Zalety Systemu) spojuje to nejlepší z wrocławské scény, pohybující se kolem zkušebny CRK Salka (Wrocław, Polsko), a přivádí směr polské no waveové muziky, založené na promyšlené kompozici a spontánní živelnosti. Przepych jako luxus, przepych jako přetlak, przepych jako protlačování se - tak zní překlady názvu, a tak zní také jejich hudba.



**LANDSCAPE
FESTIVAL
OPAVA 2016**

**HRANIČNÍ
OPEN CALL
CZ/SK/PL
DO 31.5.2016
BLUDNYKAMEN.CZ**

jednotlivými uměleckými médii, linie propojující vědu a umění či hranice ve smyslu společenské únosnosti, tabu nebo předěl mezi zdravím a nemocí, mezi životem a smrtí. Hranice může spojit, vymezovat, nebo rozdělovat, hranice může být volbou, limitem i poslední možností. Návštěvník bude procházet nejistým územím světa balancujícího na hraně různých výkladů, protichůdných kvalit nebo oblastmi, za nimiž je už neznámý terén, budoucnost či utopie. Nejistota, ale na druhé straně i řada podnětů, možností, nových řešení a dalších hlubinných průzkumů jsou charakteristiky provázející výstavu Hraniční.

Výstavu doprovodí přednášky a debaty vyjadřující se k problému hranic a koncerty experimentální a nezávisele hudby.

Výstavní projekt Bludný kámen připravuje ve spolupráci s žilinskou galerií Plusmínusnula, cieszynskou Galerii Szara a kurátory z Wrocławu.

červen

PROBÍHAJÍCÍ VÝSTAVY

- od 2.5. do 31.6.2016
Eduard Ovčáček
DAD v Ostravě
- od 18.5. do 21.6.2016
Julia Grybos a Barbora Zentková
Galerie Cella v Opavě
- od 18.5. do 5.8.2016
Peter Graham / Cosa vostra (Vaše věc)
Bludný kámen / Matiční dům
- od 27.6. do 5.8.2016
Darina Alster / Tension
Galerie Cella v Opavě

červen 2016
www.bludnykamen.cz
bludnykamen@bludnykamen.cz

Na některých uvedených pořadech Bludný kámen spolupracuje, participuje atd. Hlavní pořadatel je pak u těchto jednotlivých pořadů vždy uveden.

- Opava
- Bludný kámen - Matiční dům, Matiční 2, Opava
 - Galerie Cella, Matiční 4, Opava

- Ostrava
- Dům umění v Ostravě, Jurečkova 8, Ostrava
 - Plato - Galerie města Ostravy, Ruská 2993, Ostrava
 - Galerie současné malby Divadlo Antonína Dvořáka v Ostravě Čs. legií 148/14

květen

28

29

30

- 31 przepych & noissue
20:00, PlánB, Ostrava

červen

1

2

3

4

5

6

7

- 8 Oldřich Janota
19:00, Bludný kámen / Matiční dům

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

- 23 Gurun gurun & Asuna (CZ/JAP)
19:00, Dům umění v Ostravě

24

25

26

- 27 Darina Alster / Tension
18:00, Galerie Cella v Opavě

28

29

30

- Opava
- Ostrava

PODZIMNÍ KONCERTY:

Beam Splitter / Henrik Munkeby Nørstebø (Nr)
trombone

AUDREY CHEN (USA, N)
voice, cello
Opava, Ostrava

Judy Dunaway (USA)
balóny
Opava, Ostrava

Pom Bouvier (Fr)
struny, reproduktory, zpětné vazby
Opava, Ostrava

Liudas Mockunas (Lit)
saxofony
Ostrava

a mnoho dalších...