

**Performance Koncert****Killing the houses, killing the trees**

**Martin Küchen, Ryuzo Fukuhara**  
**úterý 1.3., 19:00**  
**Plato – Galerie města Ostravy**

Představení plné intenzity, ticha, zvuků a citlivého jazyka pohybu lidského těla, v němž spojili své síly švédský improvizátor, saxofonista Martin Küchen a butó tanečník japonského původu Ryuzo Fukuhara.

Ryuzo Fukuhara studoval společně s mezinárodní legendou Minem Tanakou, byl členem jeho taneční skupiny a od roku 1989 vystupuje se svými performancemi v Japonsku a na mezinárodní scéně ve spolupráci s řadou špičkových hudebníků, performerů atd. Tanec butó je velmi originální především tím, že od tanečníka vyžaduje schopnost transformace vnitřních obrazů a pocitů do fyzického pohybu. Navíc klade velký důraz na mentalitu tanečníka. Butó nevyžaduje jistou formu jako klasický balet nebo moderní tanec, naopak projev a výsledek je ponechán zcela na tanečníkovi. Existuje tolik způsobů butó, kolik je tanečníků, a proto je možné butó považovat za nepřetržitou snahu o hledání výrazu v tanci a odpověď na otázku, co tanec znamená. Martin Küchen, patří mezi významné experimentátory využívající rozšířené možnosti hry na klasický hudební nástroj. Küchen hraje na saxofony, ale zcela jinak, než by se dalo očekávat. Často používá nečistě chvějivé zvuky vznikající přefukováním a odlišnou prací s prouděním vzduchu v ústech i v útrůbách nástroje. Při poslechu Küchenova hraní máme dojem, že jsme se ocitli někde v africké džungli a jindy zase třeba na vietnamském tržišti. Technika hraní u tohoto hráče, který začínal jako rocker a prošel i zřetelnými jazzovými vlivy, je nedílnou součástí tvůrčího výrazu, nese jasné poselství a hluboké významy.

Představení je pořádáno Plato, Galerií města Ostravy

**Koncert**

**Ian Douglas-Moore (kytara, elektro-nika), Pär Thörn (počítač a preparované reproduktory)**  
**úterý 23.3., 19:00**  
**Dům umění v Ostravě**

Koncert z cyklu Pohyby, zvuky, prostory mapující mezinárodní hudebně-zvukovou tvorbu V Berlíně etablovaná dvojice na svých zvukových vystoupeních spojuje radio noise, terénní nahrávky, nízkofrekvenční rytmus a dlouhé znějící tóny. Výsledek se pohybuje mezi elektroakustickou improvizací a noisovou hudbou.

Pär Thörn je švédský hudebník, spisovatel a konceptuální umělec. Ve své zvukové tvorbě zdůrazňuje mechanické a materiální aspekty magnetofonových nahrávek a využití rádia. Jeho zvuk je charakteristický sinusovým vlněním, klikáním stroboskopů, kovovými úderky, předřikáváním zvukové poezie a brutálními výkřiky, které se dostanou vedle sebe s nalezeným zvukovým materiálem z rádia a magnetofonových pásek. Thörnova nahrávka „Schöneberg / Stammheim / Gärdet / Rågsved“ byla nominována na nejlepší švédský experimentální hudební záznam za rok 2008.

V současné době působí také v projektech s tanečníkem Takako Suzukim, s turntablistou Ignaz Schickem, saxofonistou Martinem Küchenem a trumpetistou Axel Dörnerem.

Ian Douglas – Moore je berlínský hudebník využívající kytaru, elektronické zvuky a terénní nahrávky. Jeho hlavní zájem je výzkum struktury vrstvených rezonujících zvuků v akustickém prostoru. Ianovy občasné projekty zahrnují duo a trio se saxofonistou Paul Rothem a „Big Sine“, což je série site-specific zvukových instalací.

Zvukovou performance pořádá Galerie výtvarného umění v Ostravě.

**Výstava**

**Jakub Špaňhel – Obrazy**  
**pondělí 7.3., 18:00**  
**Galerie současné malby / Divadlo Antonína Dvořáka v Ostravě**  
**Výstava potrvá do pátku 29.4.**

Kurátor: Martin Klimeš

Jakub Špaňhel patří mezi významné malíře střední generace. Výrazný talent Jakuba Špaňhela se projevil již na vysoké škole. Absolvoval cyklem velkoplošných obrazů s tématem interiérů kostelů. Černobílá rozmáchlá malba korespondovala se smyslovostí barokních interiérů a prokázala, že nezáleží tolik na tématu, ale především na způsobu jeho pojetí. Špaňhel maluje v cyklech, které představují většinou jedno téma, často velmi banální, a vždy jej prezentuje malířským způsobem, který vyrazí dech. Maloval květiny, růže, lustry, akty, benzínky, banky atd. Velkorysá malířská gesta vedoucí k barevným skrumžím, stékančům, vymývaným plochám, stříkančům apod., malířská zkratka a rukopisná bravura jsou určujícími a poznávacími znaky umělcových maleb. Špaňhelova tvorba se ovšem nevyčerpává jen dokonalostí svého provedení, ale je charakteristická i hledáním nových přístupů k uchopení obrazu.

Výstava je pořádána DAD a Art Consultancy

**Přednáška**

**(SEBE)PROJEKCE**  
**David Bátor – Zbuj, aneb jadrné slezské nářečí v srdci mám**  
**čtvrtek 17.3., 17:00**  
**Bludný kámen – Matiční dům**

V pravidelném cyklu (Sebe)projekcí, v němž se představují mladí a nejen mladí umělci, má příležitost povyprávět o své tvorbě, o životě a organizování literárního festivalu a literárních seminářů na vesnici David Bátor, žijící v Brance u Opavy. Součástí přednášky bude i autorské čtení s názvem Zbuj, aneb jadrné slezské nářečí v srdci mám. David Bátor, básník a prozaik píšící od útlého dětství, publikoval své básně v časopisech Host, Tvar, Protimluv, Weles a Revolver Revue. Během večera představí David svou zatím poslední tiskem vydanou básnickou sbírku Zbuj. Sběrka je vyvrcholením určité životní etapy autora (v letech 1992 - 2005 pracoval jako řemeslník a dělník na Hlučínsku) a jeho zájmu o slezské nářečí i o život obyčejných lidí ve slezských vesnicích, kteří se ve sbírce objevují a žijí v ní. Na rozdíl od řady stylistů, kteří mnohdy nářečí jen zneužívají k jakýmsi pochybným ornamentálním figurám, jsou Davidovy verše nemilosrdně odžité a živé.

**Koncert**

**Mikko Savela**  
**středa 30.3., 19:00**  
**Dům umění v Ostravě**

Koncert z cyklu Pohyby, zvuky, prostory mapující mezinárodní hudebně-zvukovou tvorbu.

Mikko Savela je finský kytarista, který se ale narodil a dnes i žije ve městě Umeå ve Švédsku. Po prozkoumání různých žánrů hudby s různými skupinami, se otočil a ponořil do nekonečného světa improvizace. Začal experimentovat s různými způsoby hry na kytaru. Tu používá téměř výlučně položenou ve vodorovné poloze a spíše jako bicí nástroj než kytaru. Hraje na struny oběma rukama, pokládá na ně různé předměty, kovovými objekty tluče na tělo kytary, využívá všech možných rozšířených způsobů a možností hry na tento klasický nástroj. Kromě kytary používá různé druhy mikrofonů a elektroniku.

Zvukovou performance pořádá Galerie výtvarného umění v Ostravě.



# březen

## AKTUÁLNÍ DĚNÍ:

- Zuzana Ježková / Moje řeč, moje tělo  
Do 15.3., výstava, Bludný kámen / Matiční dům v Opavě
- Archiv XXBK  
Do 31.3., výstava, Galerie Cella v Opavě
- Předtím, teď, potom  
Do 3.4., výstava, Galerie města Plzně

## PŘIPRAVUJEME:

- moin moin + Odeur de violettes koncerty  
Bludný kámen/Matiční dům v Opavě
- Deniz Mahir Kartal & Martin Alačam, Dům umění v Ostravě
- Jasmin Schaitl + William Costa/pohybově-zvuková performance  
Plato v Ostravě
- Andrea Parkins/koncert, Dům umění v Ostravě

**BLUDNÝ KÁMEN**

www.bludnykamen.cz  
bludnykamen@bludnykamen.cz

- Opava
- Bludný kámen – Matiční dům, Matiční 2, Opava
  - Galerie Cella, Matiční 4, Opava

- Ostrava
- Dům umění v Ostravě, Jurečkova 8, Ostrava
  - Plato – Galerie města Ostravy, Ruská 2993, Ostrava
  - Galerie současné malby  
Divadlo Antonína Dvořáka v Ostravě  
Čs. legií 148/14

## březen

- 1** Martin Küchen, Ryuzo Fukuhara  
19:00, Plato – Galerie města Ostravy
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7** Jakub Špaňhel – Obrazy  
18:00, Galerie současné malby v Ostravě
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17** (SEBE)PROJEKCE – David Bátor  
17:00, Bludný kámen – Matiční dům
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23** Ian Douglas-Moore, Pär Thörn  
19:00, Dům umění v Ostravě
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30** Mikko Savela  
19:00, Dům umění v Ostravě
- 31

## duben

- 1** moin moin + Odeur de violettes  
Matiční dům v Opavě
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12** Deniz Mahir Kartal & Martin Alačam  
Dům umění v Ostravě
- 13
- 14** Jasmin Schaitl + William Bilwa Costa  
Plato v Ostravě
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28** Andrea Parkins  
Dům umění v Ostravě
- 29
- 30