

„HRANIČNÍ“

Projekt s názvem „Hraniční“ představuje realizaci větší kolektivní výstavy s bohatým doprovodným programem, konající se především na několika místech v centru Opavy v termínu 20.9.-30.10. 2016. Projekt realizuje spolek Bludný kámen za aktivní spolupráce s žilinskou galerií Plus minus nula, s Galerii Szara z polského Cieszyna a s kurátory z Wrocławy.

Cílem projektu je prezentace soudobého vizuálního a intermediálního umění, jehož autoři reagují na široký problém všech možných hranic.

Chceme předvést, jaký význam má pojem hranice, jak jej vnímají současní umělci. Zda především jako geografický problém, který v důsledcích minulých, nedávných i současných společensko-politických událostí výrazně proměňuje životní realitu? Nebo dnes žijeme prostřednictvím snadné mobility, internetu a sociálních sítí v globalizovaném světě, ve kterém hranice ztrácejí svůj politický význam a aktuální problém zvláště pro mladou generaci představují již jiné hranice? Jakou podobu tedy mají naše v současnosti pocíťované hranice? To je pro nás otevřená situace s neznámým výsledkem, to je úkol, který má být ozřejměn realizací projektu „Hraniční“.

Výstava bude reflektovat mnohoznačnost významů, jež pojem „hranice“ nabízí. Hranice může mít podobu fyzickou jako územní vymezení, nebo naopak podobu mentální jako téma osobního prožívání vztahů mezi lidmi, mezi mužem a ženou, mezi generacemi, mezi historickými epochami. Jinou podobu může mít území mezi urbánním a agrárním prostorem, hranice mezi jednotlivými uměleckými médii, linie propojující vědu a umění či hranice ve smyslu společenské únosnosti, tabu nebo předěl mezi zdravím a nemocí, mezi životem a smrtí. Hranice může spojoval, vymezovat, nebo rozdělovat, hranice může být volbou, limitem i poslední možností.

Jedním z témat výstavy bude reflexe „hranice“ v příhraniční oblasti mezi českým a polským Slezskem a Slovenskem. Jedná se o oblast jdoucí od německého Zhořelce přes území zahrnující Wrocław, Opole, Katowice, Opavu, Jesenícko a Ostravu a zasahující až do Žiliny. Ta v nedávných staletích, ale i v posledních letech v souvislosti s rozdělením Československa a otevřením Schengenského prostoru, prošla bouřlivým vývojem. Redefinovaly se hranice, docházelo k velkému přesunu obyvatelstva a výměně národnostního složení. Proměny způsobovaly nejen zprůhlednění rodinných vazeb, ale vytratila se „paměť místa“ a tradice. Rozdělovali se kamarádi, známí a přátelé, dělily se města a celé oblasti, obyvatelé se náhle ocitli v jiných státech, lidé z různých národností se mísili, jejich jazyky se proplétaly a každodenní zvyky se spojovaly. Konkrétní změny měly hluboké důsledky v lidských životech a vždy zasáhly několik generací. Proměny s podobnými či závažnějšími důsledky ale probíhaly i jinde v Evropě.

Projekt se zaměřuje na prezentaci vizuálního umění zejména autorů z řad nastupující umělecké generace narozené v rozmezí let 1985 – 1995. Rovněž bude osloveno několik vybraných osobností střední i starší generace. Jednotlivé umělce vyberou pro výstavu za vzájemné spolupráce kurátoři výstav z Opavy, Wrocławy, Cieszyna a Žiliny. Část umělců bude vybrána na základě otevřené výzvy. Předpokládáme zastoupení umělců v rámci střední Evropy s přesahy na východ, západ, jih a sever.

Doprovodný program k výstavnímu projektu se bude skládat z přednášek, debat, performancí a z cyklu koncertů představujících experimentální hudbu, ale také nezávislou hudební scénu sdruženou okolo CRK Wrocław, z Ostravska a Opavska, a také z okruhu Stanice Žilina.

K výstavě bude vydán katalog.

Pro realizaci projektu má Bludný kámen jedinečný potenciál. Více než dvacetileté zkušenosti v oblasti výstav se současným vizuálním uměním (m.j. Bludný kámen 10 let provozoval městskou galerii Dům umění v Opavě), dvacetileté zkušenosti s pořádáním koncertů a festivalů současné hudby. Bludný kámen úzce spolupracuje s mnoha významnými společenskokulturními institucemi a osobnostmi v regionu i v České republice. Řada členů Bludného kamene jsou zkušenými odborníky s prokazatelnými výsledky své práce.

Bludný kámen má potřebné prostorové zázemí a vybavení k realizaci větších výstav.

Zajímá nás prezentace soudobého umění s velkým důrazem na uměleckou kvalitu, významně přesahující regionální úroveň, s důrazem na aktuálnost a radikálnost projevu ve smyslu estetickém, formálním a společenském. Projekt počítá s prezentací aktuálního umění s aktuální kvalitou.